

PRESSBOOK



DIVERSIDAD

UN DOCUMENTAL DE BEATRIZ CARRETERO

TÍTULO	DIVERSIDAD
Productoras	BEATRIZ CARRETERO / AIDA ALUMARI
Guionista y Directora	BEATRIZ CARRETERO
Año de producción	2010
Nacionalidad	Española
Idioma original	Español / Inglés
Subtítulos	Español / Inglés
Subvenciones recibidas	Ayuntamiento de Alcobendas (Becas de Creatividad)
Género	Documental
Formato de grabación	DV PAL
Formato de proyección	Betacam Digital Betacam SP HDCAM DVD
Formato de sonido	Stereo
Color o b/n	Color
Relación de aspecto	1.78 (16:9 VIDEO)
Formato de pantalla	4:3 (letterbox)
Duración	52 min.
Lugar de rodaje	Ciudad de Nueva York. Estados Unidos.

Nueva York, hito mundial de la modernidad y el éxito, recibe inmigrantes desde hace más de un siglo.

En su área urbana se hablan más de 170 lenguas y más del 36% de su población actual ha nacido en el extranjero.

Ejemplo de un mundo que va perdiendo sus barreras, sus límites. Un mosaico de culturas, de nacionalidades, de etnias y de religiones, que sin embargo, se vuelve cada vez más impersonal, más solitario; que nos empuja poco a poco a la individualidad, a la falta de contacto humano.

En “Diversidad” se muestra la mezcla que existe en el corazón de esta gran ciudad.

Pero... ¿Mezcla real o ficticia? ¿Convivencia o guetos? ¿Integración o soledad?

LISTA DE ENTREVISTADOS
(Por orden de rodaje)

Raúl Zorrilla



César Romero



Andrea Lorenzi



Ricardo y Jorge



Haim Bargig



Marcos Intriago



Lidia Sánchez



Tracey Lee



Mizanur Ahmed y Bouchra Tabit



Linda Sarsour



Elaine Magalona-Dayoan



Jocelyn R. Bernal



Samirah Majumdar y Shazeeda Bhola



Leroy James



Mama Dion



Andrew Flynn



Héctor Francisco Castillo





BEATRIZ CARRETERO
 PRODUCTORA / DIRECTORA
 GUIONISTA / MONTADORA

AIDA ALUMARI
 PRODUCTORA /
 DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

BEATRIZ CARRETERO

Nació en Madrid, España en 1979.

Tras estudiar el módulo de Realización de audiovisuales y espectáculos en el IES Puerta Bonita, completa sus estudios con cursos de guión, dirección de actores, ayudante de dirección, script y prácticas en televisión en diversas series de ficción como “Un paso adelante”.

Ha trabajado durante nueve años en varios ámbitos de la cinematografía, en departamentos de dirección, guión, producción y montaje.

Ha producido, escrito y dirigido ocho cortometrajes entre los que destacan “Frames”, “Soñé ser una pegatina” o “Calceta Karateka con palillos chinos”.

Desde hace varios años lleva a cabo proyectos audiovisuales con su productora.

Actualmente compagina su trabajo cinematográfico con la docencia audiovisual.

“Diversidad” es su primer documental.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA:

COMO PRODUCTORA / DIRECTORA / GUIONISTA

- 2010 DIVERSIDAD (DOCUMENTAL)
- 2010 ESPERE VERDE (CORTOMETRAJE)
- 2009 FRAMES (CORTOMETRAJE)
- 2005 SOÑÉ SER UNA PEGATINA (CORTOMETRAJE)
- 2004 CALCETA KARATEKA CON PALILLOS CHINOS (CORTOMETRAJE)
- 2004 EL DESTINO DEL CABRITO (CORTOMETRAJE)
- 2002 ES UNA LATA (CORTOMETRAJE)
- 2002 PEPÓMEZ (CORTOMETRAJE)
- 2001 REM (CORTOMETRAJE)

COMO MONTADORA / CÁMARA

2010 DIVERSIDAD (DOCUMENTAL) / MONTADORA
2010 ESPERE VERDE (CORTOMETRAJE) / MONTADORA
2009 FRAMES (CORTOMETRAJE) / MONTADORA
2008 TOTQ (CORTOMETRAJE) / CÁMARA
2005 SOÑÉ SER UNA PEGATINA (CORTOMETRAJE) / CÁMARA Y MONTADORA
2004 LOS DOS ESPEJOS (CORTOMETRAJE) / CÁMARA

AIDA ALUMARI

Nació en Madrid, España en 1982.

Empezó a estudiar en el año 2001 Realización de Audiovisuales, y tiempo después completó la titulación de Producción de Espectáculos y Audiovisuales.

Aquí comienza su bagaje laboral, sobre todo en espectáculos. Comienza en el año 2003 en Planet Events, perteneciente al Grupo Prisa, como secretaria de producción, y después como ayudante de producción local en conciertos de artistas del calibre de Miguel Bosé, David Bisbal o Alejandro Sanz. Participando también en la producción de los conciertos de las fiestas de San Isidro en Madrid, o en “El Latinazo” concierto de Cadena Dial.

Después empieza a intercalar distintas colaboraciones en teatro, como la distribución de la obra infantil “La princesa y el guisante”, con la participación en cortometrajes como “Frames”, o la preproducción del largometraje “La abuela”. En el año 2008, formó parte del equipo de producción que realizó la Inauguración del Teatro Canal con la obra “A” de Nacho Cano. Para después empezar a trabajar como ayudante de Vicente Haro, reconocido representante de actores.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA:

COMO PRODUCTORA

2010 DIVERSIDAD (DOCUMENTAL)

EN DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

2009 FRAMES (CORTOMETRAJE) / AYUDANTE DE PRODUCCIÓN
2006 LA ABUELA (LARGOMETRAJE) / AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

CARGO	NOMBRE Y APELLIDO
Producción	BEATRIZ CARRETERO AIDA ALUMARI
Dirección	BEATRIZ CARRETERO
Guión	BEATRIZ CARRETERO
Dirección de producción	AIDA ALUMARI
Dirección de fotografía	ALICIA MEDINA
Operadora de cámara	ALICIA MEDINA
Montaje	BEATRIZ CARRETERO
Música original	JOSÉ SÁNCHEZ SANZ
Montaje de sonido	NOE GUILLÉN
Postproducción y etalonaje	ALICIA MEDINA
Grafismos	LUIS MIGUEL ÁLVAREZ
Fotofija y Time-lapse	ALICIA MEDINA
Subtítulos	AIDA ALUMARI DAVID HENNESSY ESTHER GIMÉNEZ
Trailer	ALICIA MEDINA
Cartel y carátula	ADRIÁN MARTÍN

NOMBRE	BEATRIZ CARRETERO (PRODUCTORA Y DIRECTORA)
TELÉFONO	675849901
MAIL	beatriz@documentaldiversidad.com info@documentaldiversidad.com
WEB	www.documentaldiversidad.com